

C. 1885

à Mademoiselle ERNESTINE HOTTIN.



N°1 Méditation: 5^f. — N°2 Scherzo: 6^f.
Les deux réunis: 9^f.

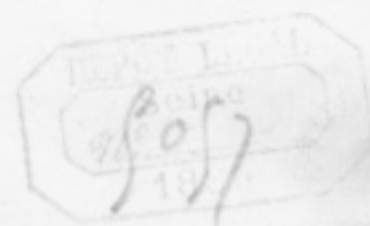
Ed. CHAVAGNAT

OP: 101

Paris, THAUVIN, Editeur, 36. Boul^d. St. Michel.
Propriété pour tous pays.



N. 11370



A M^{lle} Ernestine HOTTIN.
MÉDITATION ET SCHERZO

N^o 2.

SCHERZO

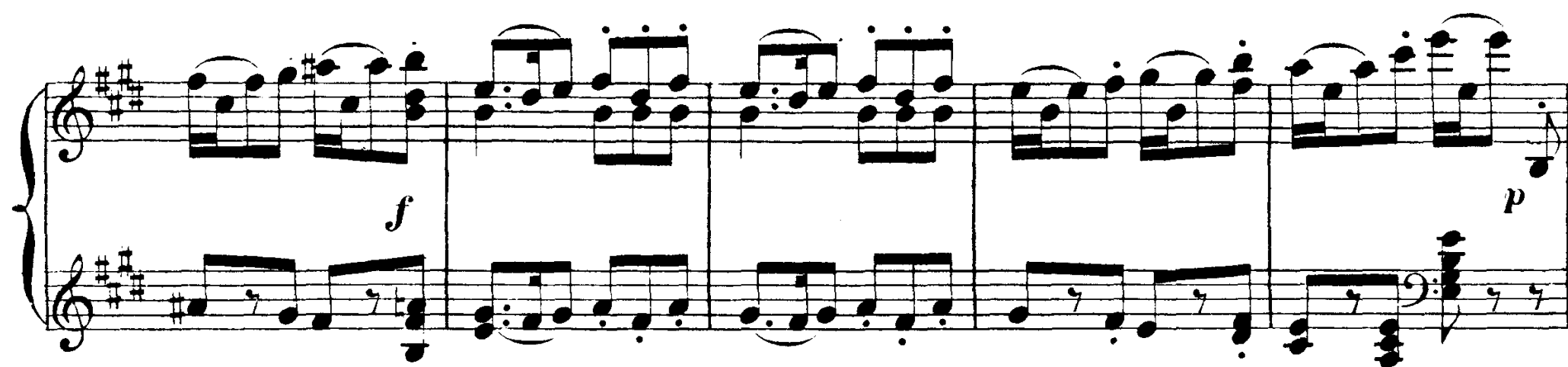
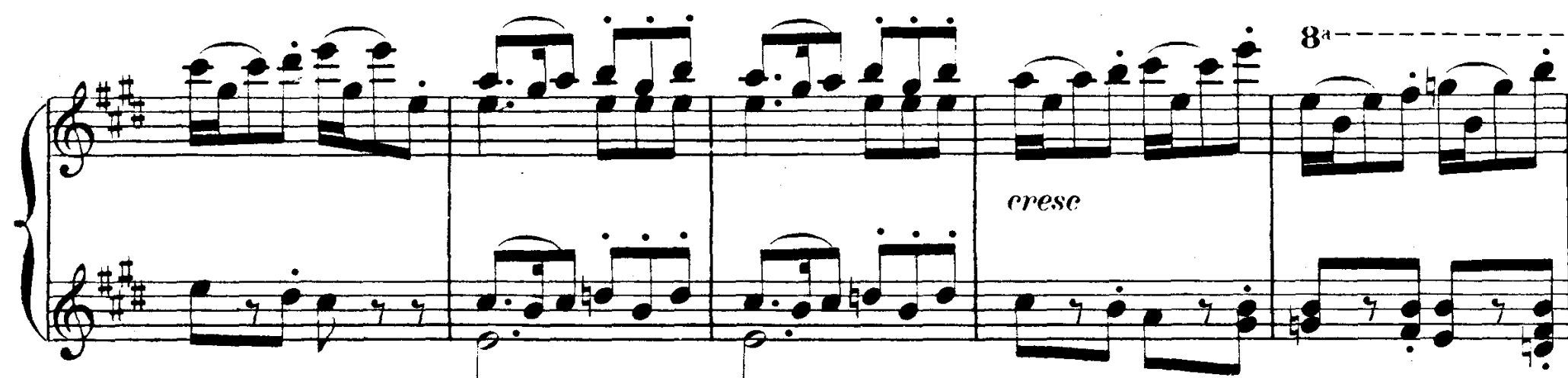
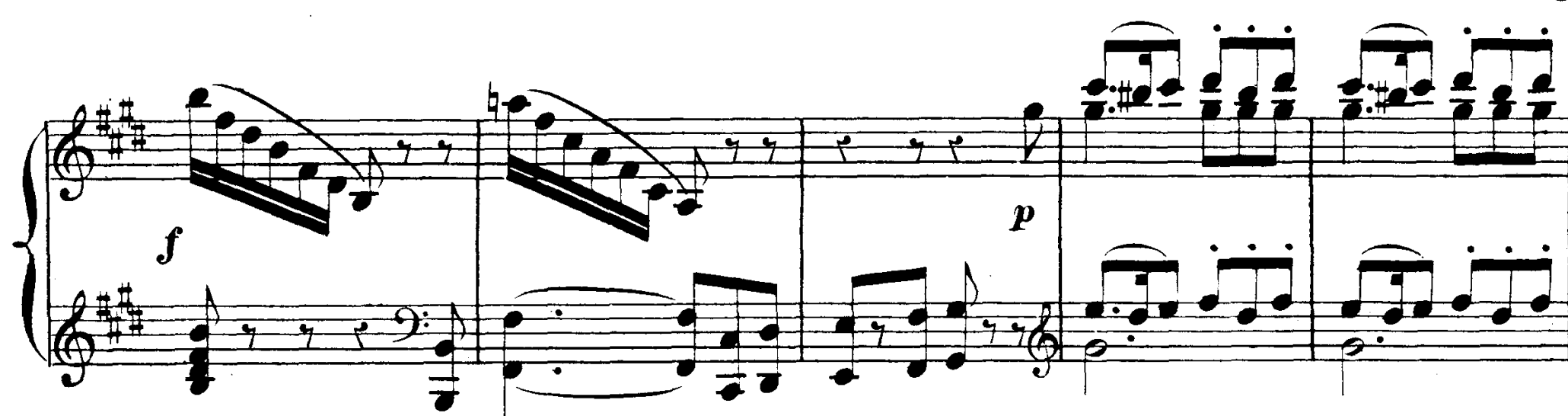
POUR PIANO

ED. CHAVAGNAT.
Op. 101.

All^o animato. - *leggierissimo* (♩ = 132)

PIANO.

f *f* *p* *f* *p* *cresc*



TRIO Giocoso

The musical score is for a piano trio, marked "TRIO Giocoso". It consists of 12 measures, organized into three systems of four measures each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The notation features a treble and bass staff joined by a brace. The right hand (treble) plays a series of eighth-note chords, while the left hand (bass) plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by "Ped." and "* Ped." markings below the bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The second system continues the eighth-note patterns. The third system concludes with a change in dynamics to piano (*p*) at measure 9, indicated by a dashed line labeled "8^a" above the staff. From measure 9 onwards, the right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays sustained chords, also marked with "8^a".

8^a loco

un poco rit *a Tempo* *crese*

Ped. * Ped. *

f *p*

crese

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a dashed line labeled '8^a' and a 'loco' marking. It features a 'un poco rit' (rhythm) marking followed by 'a Tempo' and 'crese' (crescendo). Pedal markings 'Ped.' and '* Ped.' are present. The second system includes a 'f' (forte) marking and several 'Ped.' and '* Ped.' markings. The third system begins with a 'p' (piano) marking. The fourth system includes 'f' and 'p' markings. The fifth system includes a 'crese' marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout the piece.

Musical score for piano, measures 1-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each.

- System 1: Measures 1-4. First staff has a forte (*f*) dynamic. Second staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 2: Measures 5-8. Second staff has a crescendo (*cresce*) marking. An 8^a measure rest is indicated above the first staff.
- System 3: Measures 9-12. First staff has a forte (*f*) dynamic. Second staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 4: Measures 13-16. First staff has a forte (*f*) dynamic. Second staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 5: Measures 17-20. Marked CODA *con calore*. Dynamics include *mf*, *cresce*, *poco*, and *a poco*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass staff has a 'p.' (piano) marking under the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has an '8^a' marking above the first measure. The bass staff has a 'p.' marking under the first measure. The music features a variety of note values and rests.

Third system of musical notation. The treble staff has an '8^a' marking above the first measure. The bass staff has a 'p.' marking under the first measure. The word 'cresc' (crescendo) is written above the bass staff in the fourth measure. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff has an '8^a' marking above the first measure. The bass staff has a 'ff' (fortissimo) marking under the first measure. The music features a variety of note values and rests, with some measures containing triplets.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has an '8^a' marking above the first measure. The word 'Fin' is written above the bass staff in the final measure. The music features a variety of note values and rests, with some measures containing triplets.

VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvin
36, Boulevard St Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (1e).....	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça.....	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor. / Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton / Chanson du Désespéré.....	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Consine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENARD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo).....	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (1').....	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....	»	5 »
	N° 2, » simplifiée.....	»	5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (1a).....	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Œufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (1e).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET	»	»
	JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUDGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (1e).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Reine des Airs (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ.....	»
	N° 1 Pour ténor.....	»	3 »
	N° 2 Pour baryton.....	»	3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	»
	N° 1 Pour ténor.....	»	3 »
	N° 2 Pour baryton.....	»	3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Rosignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAINE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	»
	N° 1 Pour ténor.....	»	3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....	»	3 »
	N° 3 Baryton.....	»	3 »
	N° 4 Petit format.....	»	5 »
Sérénade de Stenio.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (1e).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Vase brisé (1e).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VALES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Bébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (1a), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER : N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (1a), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNÉUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de La Maitresse Légitime, SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (1a), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABREU.....	6 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M ^{me} de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (1'), polka, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER : N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (1a), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER : N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (1a), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zéliska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER : N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER : N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2 » simplifiée.....	3 »
N° 3 » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

41213273